



Venerdì 7 maggio ore 18,30

Assemblea pubblica in videoconferenza
con

Anna Maria Farabbi

in dialogo con Rosa Colella



<https://www.gotomeet.me/Movimento13Gennaio>
Codice Riunione 442-528-485

Louise Michel

è che il potere è maledetto e per questo io sono anarchica

Venerdì 7 maggio ore 18,30

Assemblea pubblica in videoconferenza con

Anna Maria Farabbi in dialogo con Rosa Colella

In questo libro la poeta Anna Maria Farabbi, curatrice dell'opera, presenta un ritratto completo di Louise Michel: "Indico alcune trame tematiche da lei vissute, incise anche nella sua scrittura, creata sempre con mano autobiografica, allarmata e urgente, che non ha tempo né pazienza per riletture e lima. Ecco i nodi centrali:

la qualità didattica degli insegnanti e dei corsi di studio che avrebbero dovuto essere aperti, secondo lei, senza distinzione, a studenti maschi e femmine di qualunque cetto; il rispetto per i diritti degli animali contro inutili speculazioni pseudoscientifiche; il rispetto e la considerazione verso la cultura di ciascun popolo, riconoscendone sempre il valore; l'analisi approfondita delle origini e delle problematiche della devianza, proponendo risoluzioni e cure ancora oggi attuali, in particolare per gli individui nel carcere, nella prostituzione, nella malattia mentale e per i bambini ritardati; lettura sociale della vita del proletariato, con rivendicazione dei diritti fondamentali e a favore di un adeguato ritmo di lavoro; studi e esperienze di psicoterapia e psicobiologia, neologismo da lei coniato; riflessioni sulla pedofilia; lotta ai pregiudizi razzisti e sessuofobi; analisi della condizione femminile con un approccio dichiaratamente femminista; proposte per una società laica, dialogante e tollerante, senza redini imposte da gerarchie clericali."

Anna Maria Farabbi è nata a Perugia, dove vive: poeta, traduttrice, saggista, ha ammesso in un'intervista apparsa recentemente sul web di non saper definire confini e identità del suo lavoro, ma di spalancare l'intenzione di integrità e interezza tra il fare interiore, dentro cui avviene la gestazione ritmata della parola, e la scrittura che si deposita sul foglio.

Colella Rosa, è nata e vive a Bari, si firma con lo pseudonimo "phlebas". Scrive e legge molto, ma solo negli ultimi anni ha deciso di conservare i propri elaborati. E' presente in alcune antologie e raccolte di poesia. Fa parte delle Brigatepoetirivoluzionari, con le quali ha pubblicato, nel 2020, "Le Storie di Phlebas"; opera in varie associazioni: Club della Canzone d'Autore di Bari, In...Canti di Donne, Alma Terra e altre.



Alleghiamo una bibliografia di Anna Maria Farabbi per invogliare ad approfondire la sua conoscenza

Opera edita poesia:

Firmo con una gettata d'inchiostro sulla parete, Scheiwiller, 1996 in 7 poeti del premio Montale
Fioritura notturna del tuorlo, Tracce, 1996, riedita da Blu di Prussia, 2011
Il segno della femmina, Lietocolle, 2000 con cd
Adluje', Il ponte del sale, 2003
Kite, su portfolio di 9 opere grafiche di Stefano Bicini, Studio Calcografico Urbino, 2005
La magnifica bestia, Travenbooks/Alphabeta (bilingue in italiano e tedesco) 2007
Segni, con opere grafiche di Stefano Bicini, Studio Calcografico Urbino, 2008
In Nomine, con incisione di Simonetta Melani, Due Lire, 2008
Larosaneltango, canzoniere per musica di Diego Conti, Studio Calcografico Urbino, 2008
La neve, Il pulcino Elefante, 2008
La luce esatta dentro il viaggio, Aljon, 2008
Solo dieci pani, Lietocolle, 2009
Avemadria, Lietocolle, 2011
Biblioteca in Almanacco dello specchio, Mondadori, 2011
Abse, Il ponte del sale, 2013
Autunno: la bellezza che cade, Accademia di Belle Arti, Urbino 2014
Dentro la O, Kammer edizioni, 2016
La casa degli scemi, Lietocolle, 2017

Il filo della mia carovana di sale e i miei dieci nodi, in Albino Moro, Studio Calcografico Urbino, 2018
Io sono pane al pane e vino al vino, Aliud, 2021 Edizione d'arte: un dialogo poetico tra Anna Maria Farabbi e Carmela cardiaco *nella sordità*, Terra d'Ulivi, 2019

Teatro

La morte dice in dialetto, Rossopietra, 2013

Opera multimedial:

Omaggio a Stefano Bicini su fotografia e progetto visivo di Massimo Achilli, testo e voce di anna maria farabbi, musiche originali di Gabriele Mirabassi, voce introduttiva e finale di Achille Serrao, 2005 (disponibile su you tube).
La bambina cieca e la rosa sonora, Lietocolle, 2010, su musica di Vincenzo Mastropirro, voce di Enrica Rosso, Massimo



Achilli per la multivisione, per la pittura Paolo Sciancalepore

Opera edita di critica d'arte

Maria Cammara, Poggibonsi, Lalli Editore, 1999

Opera edita di narrativa:

Nudita' della solitudine regale. marginalia, Zane Editrice, 2000

La tela di penelope, Lietocolle, 2003

Leièmaria, Lietocolle, 2013

Opera edita di narrativa per ragazzi

Caro diario azzurro, Kaba edizioni, 2013

La notte fosforescente, Kabaedizioni, 2021, parte multimediale con voce di Roberto Biselli e Angelo Benedetti per la musica

Poesia per bambini e ragazzi

Talamimamma, Terra di ulivi, 2014 con video di Elio Scarciglia (2015)

Monografia sull'opera:

Francesco Roat, *L'ape di Luglio che scotta, anna maria farabbi poeta*, Lietocolle, 2005

Milena Nicolini, *Attraversamenti di Abse*, Rossopietra, 2013

Milena Nicolini, *La meraviglia della creanza*, Macabor, 2017

Milena Nicolini, *Gli esercizi della stupefazione e le vie della scelta nella poesia di Anna Maria Farabbi*, Rossopietra, 2019

Dirige:

La collana *Un'altra via di pane, vino, tavola e molto silenzio* per Lietocolle

La collana *Signature* per Terra d'Ulivi

La collana *Gocce* per Kaba edizioni

Laboratori:

Ha diretto un laboratorio di ascolto e scrittura presso l'*Istituto Il Pellicano di Perugia* (per disturbi alimentari) nel 2016.

Ha diretto un laboratorio di ascolto e scrittura presso la Comunità Psichiatrica a doppia diagnosi *Asad Torre Certalda* (PG) dal 2015 al 2017.

Dirige da Maggio 2018 un doppio laboratorio interdisciplinare di parola suono e ascolto presso il sodalizio San Martino di Perugia, uno per gli ospiti anziani autonomi, l'altro per coloro che sono affetti da handicap: entrambi giacenti nella stessa struttura.

Da Novembre 2020 intesse un laboratorio in collaborazione con Archivio Zeta e l'Ospedale di Sant'Orsola.

Cinema

In *Il futuro in poesia*, docufilm diretto da Donatella Baglivo 2017

Canto abbagliante e recuperante, diretto da Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni,



musica di Patrizio Barontini, 2020. Sceneggiatura e presenza

